

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Кафедра теоретической и исторической поэтики

## **ВОЗРАСТНЫЕ СТУПЕНИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 – Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

**Теория литературы и литературное образование**

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

*ВОЗРАСТНЫЕ СТУПЕНИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ*  
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

*канд. пед. наук, доц. С.П. Лавлинский*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры  
теоретической и исторической поэтики  
№ 7 от 17.02.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	9
5.1 Система оценивания.....	9
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	9
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1 Список источников и литературы.....	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»..	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13
9. Методические материалы.....	14
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	14
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	19
9.3 Иные материалы.....	19
Приложение 1. Аннотация дисциплины.....	21

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: формирование у магистрантов знаний и представлений о возрастных ступенях литературного образования, изложенных в современных концепциях литературного образования.

**Задачи** дисциплины:

- прояснить междисциплинарный контекст дискуссий о развитии культуры читателя в контексте современного литературного образования;
- выделить основные «эпохи» развития читателя, представленные в различных филолого-педагогических периодизациях;
- определить механизм взаимосвязи между этапами культурного становления читателя и доминантными стадиями развития литературы как вида искусства;
- актуализировать ценностные и целевые компетенции современного филолога как лидера читательской аудитории на каждом из этапов возрастного становления читателя;
- освоить способы организации продуктивного коммуникативно-деятельностного пространства в учебных аудиториях определенного уровня развития эстетической культуры; освоить формы организации учебной ситуации и внеклассной деятельности читателей (студийная, исследовательская, проектная работа и т.п.).

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-4. Способен осуществлять психолого-педагогическое и методическое сопровождение реализации основных и дополнительных образовательных программ	ПК-4.1 Способен анализировать возможности и ограничения используемых педагогических технологий, методов и средств обучения с учетом возрастного и психофизического развития обучающихся	Знать: основные педагогические технологии, методы и средства обучения; особенности психофизического развития обучающихся разных возрастных групп; Уметь: выбирать оптимальные методы и средства обучения в зависимости от возраста обучающихся, понимать их достоинства и недостатки; Владеть: навыками применения педагогических технологий, методов и средств обучения; способностью анализировать выбранные приемы и методы в зависимости от получаемых результатов; способностью корректировать педагогическую стратегию с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.
	ПК-4.2 Владеет приемами преподавания, организации дискуссий,	Знать: основные преподавательские приемы и стратегии; интерактивные

	<p>проведения интерактивных форм занятий</p>	<p>методы обучения;          Уметь: применять преподавательские приемы при организации дискуссий;          применять соответствующие образовательные технологии для проведения интерактивных занятий;          Владеть: приемами взаимодействия с аудиторией;          навыками организации дискуссий и проведения интерактивных занятий.</p>
	<p>ПК-4.3 Способен разрабатывать индивидуальные учебные планы, анализировать и выбирать оптимальные педагогические технологии обучения и воспитания обучающихся в соответствии с их возрастными и психофизическими особенностями</p>	<p>Знать: педагогические технологии и приемы, используемые при взаимодействии с обучающимися разных возрастных групп;          Уметь: определять индивидуальные способности и склонности обучающегося с учетом его возраста и психофизических особенностей;          Владеть: навыками разработки индивидуальных учебных планов в связи с образовательными целями и задачами обучающегося, его возрастными и психофизическими особенностями.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (*модуль*) «Возрастные ступени литературного образования» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Современные образовательные технологии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Педагогическая практика», «Герменевтика художественного текста», «Методология литературоведческих исследований»

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	4
3	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

#### I. Введение. Стадиальности литературного развития и культурный возраст читателя.

Традиционная возрастная психология и педагогика о литературном развитии школьников. Разрыв между возрастом читателя и целями традиционного литературного образования.

Каноны образованности в истории культуры. Основы формирования концепций «Человека образования» и «Человека культуры» (анализ репрезентативных образцов образовательных теорий и педагогических практик). Д. Дьюи о соотношении культурно-исторических стратегий образовательной деятельности. Ценностно-целевые признаки классического и инновационных парадигм гуманитарного образования. Причины кризисных состояний систем образования и смен культурно-образовательных парадигм. Ментальные и институциональные ретардации и «сдвиги» в отечественном и зарубежном образовании начала XXI века. Технологические элементы нового образовательного пространства. Роль опыта, деятельности, коммуникации и рефлексии в культурно-образовательном самоопределении человека. Концепция «перманентного образования» Понятие о «культурном возрасте» читателя. Стадиальность филогенетического и онтогенетического развития художественного сознания. Становление читательской культуры художественного восприятия как подлинная цель литературного образования. Современные «митогенетические» концепции литературного образования (В. И. Тюпа, Т. С. Троицкая; Н. Д. Тмарченко, Л. Е. Стрельцова, С. П. Лавлинский; и др.).

#### II. Культурно-историческая типология возрастных читательских интересов.

Культурно-историческая типология возрастных читательских интересов (детский, подростковый и юношеский круги чтения). Коммуникативно-деятельностные доминанты развития личности школьника (игра, воображение (фантазия), рефлексия) и периодизация эстетических установок (игровое сотворчество, наивно-реалистическое сопереживание, сотворческое сопереживание). Связь эстетических установок с определенными аспектами литературного произведения: текстом, художественным миром, позицией автора.

Основные этапы читательского развития и задачи литературного образования. Сфера интересов читателей-школьников и проблема выбора адекватных способов постижения литературы на разных этапах обучения. Коммуникативно-дидактический подход к формированию и развитию культуры читательского восприятия и понимания.

Три пути изучения уровней развития читательской культуры: опросы читателей, учебный диалог читателя-взрослого и читателей-школьников, «реанимация утраченного восприятия».

### III. Искусство чтения как игра в дошкольном возрасте.

Психолого-педагогические особенности дошкольного и младшего школьного возраста. Дж. Р. Р. Толкин о функции мифа, фольклора и героического эпоса на начальном этапе становления художественного восприятия. «Интересное» и «неинтересное» как факторы формирования эстетических установок читателя-ребенка.

Круг чтения дошкольников и младших школьников (детская игровая поэзия и проза, «цепочная» сказка, пересказы мифов и народные волшебные и бытовые сказки, героический эпос древности и средневековья и пр.). Игра как культурный феномен (Й. Хейзинга, Ю.М.Лотман, М. М. Бахтин).

Игра и диалог в дошкольном возрасте. Игровые формы и способы освоение «образцов» словесного творчества. Художественные рефлексии игрового поведения ребенка в современной культуре (анализ произведений литературы и кино). Позиция читателя-дошкольника как позиция «субъекта-в-игре» и слушателя-«соавтора», манипулирующего словесным материалом. Игра и проблема «внутренней речи». «Удивление», «узнавание» и «подражание» как креативные и рецептивные доминанты читательской культуры ребенка.

### IV. Культура читателя в младшем школьном возрасте

Идеологи и практики Школы диалога культур о развитии читателя-ребенка. Игра как коммуникативно-деятельностная доминанта формирования младшего школьника. «Деятельность по правилам» и диалог с «чужой» культурой. Читатель-ребенок «вне» и «внутри» текста. Становление жанровой памяти и жанрового мышления у читателя-ребенка. «Мастерская слова» как культурно-студийная форма литературного образования в начальной школе: сопоставительный анализ филолого-педагогических подходов (В. А. Левин; Г. Н. Кудина, З. Н. Новлянская; Т. С. Троицкая, В. И. Тюпа; Н. Д. Тмарченко, Л. Е. Стрельцова).

### V. Культура читателя в подростковом возрасте.

Основные признаки «рефлексивного традиционализма» (С. С. Аверинцев).

Психолого-педагогические особенности подросткового возраста. Круг чтения подростков: приключенческая литература (географический роман приключений; авантюрно-историческая повесть и роман; авантюрно-фантастические новелла и роман; социально-авантюрные повесть и роман, детектив и т.п.). Роль авантюрной литературы в становлении культуры читателя.

*Воображение и фантазия* как коммуникативно-деятельностные доминанты подросткового возраста (Л. С. Выготский). Феномен наивно-реалистического восприятия культурных артефактов в подростковом возрасте. Гуманитарные науки и искусство о *«наивном реализме»* и двух его пределах (Л. С. Выготский, В. И. Тюпа, Л. Толстой, Вл. Набоков, Дж. Сэлинджер). Дж. Р. Р. Толкин о феномене *культурного эскейпа* в подростковом возрасте: восстановление - побег - утешение («эвкатострофа»). Г. Зиммель о *приключении* как культурологической категории. Роль сопереживания в становлении культуры читателя.

«Художественный мир» произведения как объект подростковой рецепции. Механизм «виртуализации» произведения в подростковом сознании. Фрагментарность восприятия сюжета. Литературный герой как «образец для подражания». Отношение к «наивному реализму» в литературном образовании.

Креативная, исследовательская и проектная позиции подростка в литературном образовании. Анализ образцов студийной, научной и проектной деятельности подростков в современном отечественном и зарубежном литературном образовании.

### VI. Культура читателя в юношеском возрасте.

Основные признаки «антитрадиционализма» в культуре. Определение творческого потенциала искусства в эпоху романтизма. Художественное познание действительности в эпоху классического реализма. Неклассическая художественность в литературе XX века.

Психолого-педагогические особенности переходного (от подросткового к юношескому) и юношеского возраста. Рефлексия как коммуникативно-деятельностная доминанта развития старшеклассника. Л. Толстой о юношеском «метафизическом абсолютизме». Провокативность социального поведения и инфантилизм как пережиток подростковой эпохи. Юношеская субкультура, квазирелигиозный и метафизический эклектизм. Социокультурные векторы юношеских интересов в сфере культуры (кино, театр, музыка).

Реальный и вероятностный круг чтения старшеклассника. Актуализация интереса к произведениям о жизненном пути героя, вопросах свободы и необходимости, культурных традиций, социального новаторства, разобщения и единения людей, экзистенциального выбора. Читатель-юноша как собеседник автора. Нравственно-психологические предпосылки выбора произведения в юношеском возрасте. В. И. Тюпа о соотносительности этапов развития культуры читателя-старшеклассника с «поздними» эпохами развития словесности (романтизм, реализм, модернизм (постмодернизм). Эстетическая позиция сотворчества и сотворческого сопереживания. Литературно-образовательные стратегии формирования «восполняющей» позиции читателя.

Анализ литературного произведения и культура интерпретации в старших классах. Креативная, исследовательская и проектная позиции старшеклассника в литературном образовании. Анализ образцов студийной, научной и проектной деятельности подростков в отечественном и зарубежном литературном образовании.

#### 4. Образовательные технологии

Образовательные и информационные технологии в курсе «Возрастные ступени литературного образования» направлены на реализацию компетентностного подхода. Основными путями освоения курса являются: изучение лекционного материала и рекомендованной литературы, интерактивная работа на лекциях и семинарских занятиях, подготовка к контрольным работам и написание аттестационного исследовательского проекта. Основными методами изучения курса являются: работа с научной литературой, а также дискуссии по основным проблемам курса. Студент может опереться на некоторые специальные пособия и литературу, в которой так или иначе рассматриваются и решаются методологические и методические проблемы дисциплины.

Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, поэтому наряду с традиционными формами (лекции и семинары) используются инновационные образовательные технологии, активные и интерактивные формы работы, а именно:

- Лекционные занятия
  - проблемная лекция
  - лекция-дискуссия
  - лекция-беседа
- Семинары
  - развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем;
  - заслушивание и обсуждение докладов обучающихся;
  - комментированное чтение и анализ научной литературы;
  - семинар-коллоквиум;
  - семинар-дискуссия (круглый стол)
- Проблемное обучение (обучение в сотрудничестве)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и



дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине используются следующие оценочные средства:

- Собеседование
- Коллоквиум
- Доклад
- Дискуссия (круглый стол)
- Защита проекта

Для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины используется экзамен.

Критерии оценки:

Готовность к семинарским занятиям (собеседованиям) – 5 за одно занятие, максимум 30 баллов

Готовность к коллоквиуму – максимум 5 баллов

Участие в круглом столе – максимум 10 баллов

Доклад – максимум 15 баллов

Экзамен – максимум 40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал,

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы для собеседований и коллоквиумов:

1. Объем понятий «стадиальность литературного развития» и «культурный возраст читателя».
2. Типология возрастных интересов читателя.
3. Искусство чтения как игра в дошкольном возрасте.
4. Понятие литературно-образовательной парадигмы.
5. Культура чтения в младшем школьном возрасте.
6. Репродуктивные и коммуникативно-деятельностные технологии обучения чтению.

7. Роль работ Л.С. Выготского в формировании представлений о стадийности литературного развития.
8. Работы В.С. Библера о периодизации культурных эпох и эпох развития личности человека.
9. Культура читателя в юношеском возрасте.

#### **Темы докладов**

1. Каноны литературной образованности в истории культуры.
2. Стадийность филогенетического и онтогенетического развития художественного сознания.
3. Герменевтические основания образовательных технологий.
4. Диалогические основания литературно-образовательных технологий развития культуры читателя.
5. Литературно-образовательные парадигмы.
6. Психолого-педагогические основания развития читателя-дошкольника.
7. Психолого-педагогические основания развития читателя в младшем школьном возрасте.
8. Психолого-педагогические основания развития подростка. Психолого-педагогические основания развития читателя в юношеском возрасте.

#### **Темы для круглого стола (дискуссии)**

1. Традиционные и инновационные подходы к стадийности литературного развития.
2. Коммуникативно-деятельностный и коммуникативно-дидактические концепции развития культуры читателя.

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Традиционная возрастная психология и педагогика о литературном развитии школьников.
2. Каноны образованности в истории культуры.
3. Ментальные и институциональные ретардации и «сдвиги» в отечественном и зарубежном образовании начала XXI века.
4. Становление читательской культуры художественного восприятия как подлинная цель литературного образования.
5. Современные «митогенетические» концепции литературного образования (В. И. Тьюпа, Т. С. Троицкая; Н. Д. Тамарченко, Л. Е. Стрельцова, С. П. Лавлинский; и др.).
6. Культурно-историческая типология возрастных читательских интересов (детский, подростковый и юношеский круги чтения).
7. Основные этапы читательского развития и задачи литературного образования.
8. Искусство чтения как игра в дошкольном возрасте.
9. Игра и диалог в дошкольном возрасте.
10. Культура читателя в младшем школьном возрасте.
11. Культура читателя в подростковом возрасте.
12. *Воображение* и *фантазия* как коммуникативно-деятельностные доминанты подросткового возраста (Л. С. Выготский).
13. Феномен наивно-реалистического восприятия культурных артефактов в подростковом возрасте.
14. «Художественный мир» произведения как объект подростковой рецепции.
15. Культура читателя в юношеском возрасте.
16. Реальный и вероятностный круг чтения старшеклассника.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Литература

##### Основная

*Лавлинский С.П.* Технология литературного образования : коммуникативно-деятельностный подход : учебное пособие / С.П. Лавлинский. – М. : Прогресс-Традиция ; Изд. Дом «ИНФРА-М», 2003.

Теория литературы : учеб. пособие : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко. - М. : Академия, 2004. - 2 т. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - ISBN 5-7695-1690-9. Т. 2 : Историческая поэтика / С. Н. Бройтман. - 2004. - 359 с. - Библиогр.: с. 335-344. - Указ.: с. 345-356. - ISBN 5-7695-1591-0 : 133.10.

Образовательные системы современной России : справочник / сост. Ю.Л. Троицкий. – М., 2010.

Зенкин Сергей Николаевич. Введение в литературоведение : теория литературы : учебное пособие / С. Н. Зенкин ; Ин-т европ. культур. - Москва : РГГУ, 2000. - 80 с. - Библиогр. в конце гл. - ISBN 5-7281-0449-5 : 35.00.

Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н. Д. Тамарченко ; редкол.: ... М. Н. Дарвин, Д. М. Магомедова, А. Е. Махов, В. И. Тюпа и др. ; предисл. Н. Д. Тамарченко ; библиограф. ред. О. В. Федунина]. - М. : Изд-во Кулагиной : Intrada, 2008. - 357 с. ; 27 см. - Библиогр. в конце слов. ст. и с. 315-316. - Указ.: с. 335-353. - ISBN 978-5-903955-01-5 : 396.00.

##### Дополнительная

*Вербицкий А.А., Ларионова О.Г.* Личностный и компетентностный подходы в образовании: проблемы интеграции / А.А. Вербицкий, О.Г. Ларионова. – М., 2009.

Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498972> (дата обращения: 12.05.2022).

Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / М. А. Алексеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 98 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06832-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494076> (дата обращения: 12.05.2022).

Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б. А. Ланин. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 339 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05383-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493244> (дата обращения: 12.05.2022).

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Cambridge University Press

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

JSTOR

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный.

Project Gutenberg. Режим доступа: [http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page), свободный.

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный.

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/>, свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>, свободный.

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный.

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может

проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**

Цель семинарских занятий – сформировать у студентов практические навыки работы с научными текстами и освоить наиболее значимые технологического-образовательные понятия.

**Тема 1. Стадиальности литературного развития и культурный возраст читателя (2 часа).**

1. Традиционная возрастная психология и педагогика о литературном развитии школьников. Разрыв между возрастом читателя и целями традиционного литературного образования.

2. Основы формирования концепций «Человека образования» и «Человека культуры» (анализ репрезентативных образцов образовательных теорий и педагогических практик).

3. Ментальные и институциональные ретардации и «сдвиги» в отечественном и зарубежном образовании начала XXI века. Технологические элементы нового образовательного пространства.

4. Роль опыта, деятельности, коммуникации и рефлексии в культурно-образовательном самоопределении человека.

5. Понятие о «культурном возрасте» читателя. Стадиальность филогенетического и онтогенетического развития художественного сознания. Становление читательской культуры художественного восприятия как подлинная цель литературного образования.

6. Современные «митогенетические» концепции литературного образования (В. И. Тюпа, Т. С. Троицкая; Н. Д. Тмарченко, Л. Е. Стрельцова, С. П. Лавлинский; и др.).

**Литература:**

*Лавлинский С.П.* Технология литературного образования : коммуникативно-деятельностный подход / С.П. Лавлинский. – М., 2003.

Образовательные системы современной России : Справочник / сост. Ю.Л. Троицкий. – М., 2010.

*Тмарченко Н.Д.* Программа литературного образования в четырехлетней начальной школе «Азбука словесного искусства» / Н.Д. Тмарченко, Л.Е. Стрельцова // Вестник Образования. – 1997. – № 6.

*Тюпа В.И.* Модусы сознания и школа коммуникативной дидактики // Дискурс № 1 / В.И. Тюпа. – Новосибирск, 1996.

*Тюпа В.И.* Инновационный стандарт литературного образования // Дискурс № 2 / В.И. Тюпа. – Новосибирск, 1996.

**Тема 2. Культурно-историческая типология возрастных читательских интересов (2 часа).**

1. Культурно-историческая типология возрастных читательских интересов (детский, подростковый и юношеский круги чтения).
2. Коммуникативно-деятельностные доминанты развития личности школьника (игра, воображение (фантазия), рефлексия) и периодизация эстетических установок (игровое сотворчество, наивно-реалистическое сопереживание, сотворческое сопереживание).
3. Связь эстетических установок с определенными аспектами литературного произведения: текстом, художественным миром, позицией автора.
4. Основные этапы читательского развития и задачи литературного образования. Сфера интересов читателей-школьников и проблема выбора адекватных способов постижения литературы на разных этапах обучения.

**Литература:**

*Лавлинский С.П.* Технология литературного образования : коммуникативно-деятельностный подход / С.П. Лавлинский. – М., 2003.

Образовательные системы современной России : Справочник / сост. Ю.Л. Троицкий. – М., 2010.

**Тема 3. Искусство чтения как игра в дошкольном возрасте (4 часа).**

1. Психолого-педагогические особенности дошкольного и младшего школьного возраста.
2. Круг чтения дошкольников и младших школьников (детская игровая поэзия и проза, “цепочная” сказка, пересказы мифов и народные волшебные и бытовые сказки, героический эпос древности и средневековья и пр.). Игра как культурный феномен (Й. Хейзинга, Ю.М.Лотман, М. М. Бахтин).
3. Игра и диалог в дошкольном возрасте.
4. Художественные рефлексии игрового поведения ребенка в современной культуре (анализ произведений литературы и кино). Позиция читателя-дошкольника как позиция «субъекта-в-игре» и слушателя-«соавтора», манипулирующего словесным материалом. Игра и проблема «внутренней речи».

**Литература:**

*Курганов С.Ю.* Педагогические идеи М.М. Бахтина и формирование письменной речи школьников / С.Ю. Курганов, И.М. Соломадин // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – М., 2001. – № 2 (35).

- Курганов С.Ю.* Ребенок и взрослый в учебном диалоге / С.Ю. Курганов. – М., 1988.
- Курганов С.Ю.* Экспериментальная программа Школы диалога культур. 1-4 классы / С.Ю. Курганов. – Кемерово, 1993.
- Лавлинский С.П.* Технология литературного образования : коммуникативно-деятельностный подход / С.П. Лавлинский. – М., 2003.
- Образовательные системы современной России : Справочник / сост. Ю.Л. Троицкий. – М., 2010.
- Осетинский В.З.* Читатель и теоретик в диалоге о волшебной сказке (литература в Школе диалога культур) // АРХЭ : труды культурологического семинара / В.З. Осетинский. – М., 2005. – Вып. 4. – С. 368 – 462.
- Программно-методические материалы : Литература. 5-11 кл. / сост. Т. А. Калганова. – М. : Дрофа, 2005.
- Прокопьева Т.Ю.* Игровые формы интегрального обучения в преподавании гуманитарных дисциплин // Дискурс. – 1996. – №2.
- Родари Дж.* Грамматика фантазии / Дж. Родари. – М., 1972.
- Стрельцова Л.Е.* Азбука словесного искусства. Части 1, 2. Концепция и программа литературного образования в начальных классах школ гуманитарного типа : Пособие для учителей и студентов / Л.Е. Стрельцова, Н.Д. Тамарченко,. – М. : Центр гуманитарного образования, 1997.
- Стрельцова Л.Е.* Программа литературного образования в четырехлетней начальной школе «Азбука словесного искусства» / Л.Е. Стрельцова, Н.Д. Тамарченко // Вестник Образования. – 1997. – № 6.
- Тюпа В.И.* Модусы сознания и школа коммуникативной дидактики // Дискурс № 1 / В.И. Тюпа. – Новосибирск, 1996.
- Тюпа В.И.* Инновационный стандарт литературного образования // Дискурс № 2 / В.И. Тюпа. – Новосибирск, 1996.
- Тюпа В.И.* Пусть будет “весело стихи свои вести” // Дискурс № 2 / В.И. Тюпа. – Новосибирск, 1996.

#### **Тема 4. Культура читателя в младшем школьном возрасте (4 часа).**

1. Идеологи и практики Школы диалога культур о развитии читателя-ребенка.
2. Игра как коммуникативно-деятельностная доминанта формирования младшего школьника.
3. «Деятельность по правилам» и диалог с «чужой» культурой. Читатель-ребенок «вне» и «внутри» текста.
4. Становление жанровой памяти и жанрового мышления у читателя-ребенка.
5. «Мастерская слова» как культурно-студийная форма литературного образования в начальной школе: сопоставительный анализ филолого-педагогических подходов (В. А. Левин; Г. Н. Кудина, З. Н. Новлянская; Т. С. Троицкая, В. И. Тюпа; Н. Д. Тамарченко, Л. Е. Стрельцова).

#### **Литература:**

- АРХЭ : Культурно-логический ежегодник. – Вып. 1. – Кемерово, 1993.
- АРХЭ : Ежегодник культурно-логического семинара. – Вып. 2. – М., 1996.
- АРХЭ : Труды культурно-логического семинара. – Вып. 3. – М., 1998.
- Ахутин А.В.* Античная культура / А.В. Ахутин, В.С. Библер, С.Ю. Курганов. – М., 1995.
- Библер В.С.* От наукоучения – к логике культуры. Два философских введения в двадцать первый век / В.С. Библер. – М., 1991.
- Курганов С.Ю.* Подростки и «Илиада» // Школьные технологии / С.Ю. Курганов, В.З. Осетинский. – 2001. – № 4 – 6.
- Курганов С.Ю.* Ребенок и взрослый в учебном диалоге / С.Ю. Курганов. – М., 1988.
- Курганов С.Ю.* Экспериментальная программа Школы диалога культур : 1-4 классы / С.Ю. Курганов. – Кемерово, 1993.



Образовательные системы современной России : Справочник / сост. Ю.Л. Троицкий. – М., 2010.

Курганов С.Ю. Педагогические идеи М.М. Бахтина и формирование письменной речи школьников / С.Ю. Курганов, И.М. Соломадин // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – М., 2001. – № 2 (35).

Селевко Г.К. Энциклопедия современных образовательных технологий : в 2 т. / Г.К. Селевко. – М., 2006. – 2 т.

Школа диалога культур : Основы программы. – Кемерово, 1992.

Школа диалога культур : Идеи. Опыт. Проблемы. – Кемерово, 1993.

### **Тема 5. Культура читателя в подростковом возрасте (4 часа).**

1. Основные признаки «рефлексивного традиционализма» (С. С. Аверинцев).
2. Психолого-педагогические особенности подросткового возраста.
3. Круг чтения подростков: приключенческая литература (географический роман приключений; авантюрно-историческая повесть и роман; авантюрно-фантастические новелла и роман; социально-авантюрные повесть и роман, детектив и т.п.). Роль авантюрной литературы в становлении культуры читателя.
4. *Воображение и фантазия* как коммуникативно-деятельностные доминанты подросткового возраста (Л. С. Выготский).
5. Феномен наивно-реалистического восприятия культурных артефактов в подростковом возрасте.
6. «Художественный мир» произведения как объект подростковой рецепции. Механизм «виртуализации» произведения в подростковом сознании.
7. Креативная, исследовательская и проектная позиции подростка в литературном образовании.
8. Анализ образцов студийной, научной и проектной деятельности подростков в современном отечественном и зарубежном литературном образовании.

#### **Литература:**

АРХЭ : Культурно-логический ежегодник. – Вып. 1. – Кемерово, 1993.

АРХЭ : Ежегодник культурно-логического семинара. – Вып. 2. – М., 1996.

АРХЭ : Труды культурно-логического семинара. – Вып. 3. – М., 1998.

Курганов С.Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге / С.Ю. Курганов. – М., 1988.

Курганов С.Ю. Экспериментальная программа Школы диалога культур. 1-4 классы / С.Ю. Курганов. – Кемерово, 1993.

Лавлинский С.П. Технология литературного образования : коммуникативно-деятельностный подход / С.П. Лавлинский. – М., 2003.

Образовательные системы современной России : Справочник / сост. Ю.Л. Троицкий. – М., 2010.

Осетинский В.З. Читатель и теоретик в диалоге о волшебной сказке (литература в Школе диалога культур) // АРХЭ : труды культурологического семинара / В.З. Осетинский. – М., 2005. – Вып. 4. – С. 368 – 462.

Школа диалога культур : Основы программы. – Кемерово, 1992.

Школа диалога культур : Идеи. Опыт. Проблемы. – Кемерово, 1993.

### **Тема 6. Культура читателя в юношеском возрасте (4 часа).**

1. Основные признаки «антитрадиционализма» в культуре. Определение творческого потенциала искусства в эпоху романтизма. Художественное познание действительности в эпоху классического реализма. Неклассическая художественность в литературе XX века.

2. Психолого-педагогические особенности переходного (от подросткового к юношескому) и юношеского возраста.
3. Рефлексия как коммуникативно-деятельностная доминанта развития старшеклассника.
4. Реальный и вероятностный круг чтения старшеклассника.
5. Актуализация интереса к произведениям о жизненном пути героя, вопросах свободы и необходимости, культурных традиций, социального новаторства, разобщения и единения людей, экзистенциального выбора. Читатель-юноша как собеседник автора.
6. Нравственно-психологические предпосылки выбора произведения в юношеском возрасте. В. И. Тюпа о соотнесенности этапов развития культуры читателя-старшеклассника с «поздними» эпохами развития словесности (романтизм, реализм, модернизм (постмодернизм)).
7. Литературно-образовательные стратегии формирования «восполняющей» позиции читателя.
8. Анализ литературного произведения и культура интерпретации в старших классах. Креативная, исследовательская и проектная позиции старшеклассника в литературном образовании.
9. Анализ образцов студийной, научной и проектной деятельности подростков в отечественном и зарубежном литературном образовании.

#### **Литература:**

- Лавлинский С.П.* Технология литературного образования : коммуникативно-деятельностный подход / С.П. Лавлинский. – М., 2003.
- Образовательные системы современной России : Справочник / сост. Ю.Л. Троицкий. – М., 2010.

#### **Тема 2. Панорама технологических оснований западных образовательных систем 20 в. (4 часа)**

1. Основные этапы становления представлений о технологических основаниях образования в философии и педагогике Западной Европы и США.
2. «Протофилософия» и «прототехнология» образования Дж. Дьюи.
3. Англо-американская аналитическая традиция разработки образовательных систем.
4. Герменевтические подходы к образовательным технологиям. Образование в свете идей персоналистской антропологии и экзистенциализма.
5. Постмодернистские концепции образования: технологии самоопределения и саморегуляции.
6. Нейро-лингвистические технологии в образовании.
7. Новые инновационно-образовательные проекты.

#### **Литература:**

- Байденко В.И.* Болонский процесс : структурная реформа высшего образования Европы / В.И. Байденко. – М., 2002.
- Дьюи Д.* Демократия и образование / Д. Дьюи. – М., 2000.
- Кларин М.В.* Инновации в мировой педагогике / Кларин М.В. — Рига, 1995.
- Огурцов А.П.* Западная философия образования / А.П. Огурцов, В.В. Платонов. – СПб., 2004.
- Педагогические Мастерские : Франция — Россия : пер. с фр. / сост. И.А.Мухина, Э.С. Соколова ; под ред. Э.С.Соколовой ; пер. с фр. — М., 1997.

#### **Тема 3. Панорама российских образовательных систем и технологий рубежа 20-21 вв. (1980-2010 гг.). Система развивающего образования Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова: технологический потенциал (4 часа).**

1. Инновационный «взрыв» в российском образовании 1980-90-х гг.
2. Развивающее образование как система.
3. Философия знания как содержание образования.

4. Проблема понятия в контексте образования.
5. Концепция учебной деятельности в истолковании теоретиков развивающего обучения.
6. Понятие учебной проблемы и учебной задачи.
7. Образовательные технологии в младшей и средней школе.
8. Конструирование отдельного учебного занятия и системы занятий в гуманитарных циклах.

### **Литература:**

- Беспалько В.П.* Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. – М., 1989.
- Зинченко В.П.* Психологические основы педагогики (Психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова) : Учебное пособие / В.П. Зинченко. – М., 2002.
- Лавлинский С.П.* Технология литературного образования : коммуникативно-деятельностный подход / С.П. Лавлинский. – М., 2003.
- Образовательные системы современной России : Справочник / сост. Ю.Л. Троицкий. – М., 2010.
- Селевко Г.К.* Энциклопедия современных образовательных технологий : в 2 т. / Г.К. Селевко. – М., 2006. – 2 т.

### **Тема 4. Школа диалога культур В.С. Библера как технологическая система (4 часа).**

1. Проблема диалога в философии и образовании.
2. Сходство и различие отечественных и западных диалогических концепций.
3. Диалог как основа образовательной технологии.
4. Концепция школы диалога культур В.С. Библера: идея произведения и технология учебного диалога.
5. Школа диалога культур как технологическая система.
6. Соотнесенность историко-культурных эпох и этапов становления обучающегося человека.
7. «Точки удивления» и организационно-игровая режиссура учебного диалога.
8. Реализация идей школы диалога культур в педагогической практике (С.Ю. Курганов, В.З. Осетинский).
9. Коммуникативно-деятельностный потенциал и технологическая ограниченность образовательной идеологии школы диалога культур.
10. Конструирование учебного диалога в гуманитарных циклах.

### **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

#### **Подготовка доклада:**

- выбор темы;
- подбор научной литературы по теме
- подбор источников
- чтение, конспектирование, реферирование научной литературы
- анализ источников
- составление плана доклада
- написание текста доклада
- редактирование доклада
- подготовка презентационных материалов

### **9.3 Иные материалы**

#### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа включает следующие формы работы и рекомендации для самостоятельной работы:

Подготовка к семинарским занятиям:

- Повторение лекционного материала.
- Чтение и конспектирование научной литературы.
- Ответы на вопросы по темам.
- Ответы на вопросы к текстам.

Подготовка к коллоквиуму и круглому столу:

- Ответы на вопросы, вынесенные на коллоквиум (круглый стол).
- Повторение основных терминов.

Подготовка к экзамену:

- Повторение лекционного материала.
- Повторение основных терминов.
- Ответы на вопросы к экзамену.
- Разработка и подготовка к защите образовательного проекта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель дисциплины: формировании у магистрантов знаний и представлений о возрастных ступенях литературного образования, изложенных в современных концепциях литературного образования.

Задачи: прояснить междисциплинарный контекст дискуссий о развитии культуры читателя в контексте современного литературного образования; выделить основные «эпохи» развития читателя, представленные в различных филолого-педагогических периодизациях; определить механизм взаимосвязи между этапами культурного становления читателя и доминантными стадиями развития литературы как вида искусства; актуализировать ценностные и целевые компетенции современного филолога как лидера читательской аудитории на каждом из этапов возрастного становления читателя; обучить навыкам, способам организации продуктивного коммуникативно-деятельностного пространства в учебных аудиториях определенного уровня развития эстетической культуры; освоить формы организации учебной ситуации и внеклассной деятельности читателей (студийная, исследовательская, проектная работа и т.п.).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-4. Способен осуществлять психолого-педагогическое и методическое сопровождение реализации основных и дополнительных образовательных программ	ПК-4.1 Способен анализировать возможности и ограничения используемых педагогических технологий, методов и средств обучения с учетом возрастного и психофизического развития обучающихся	Знать: основные педагогические технологии, методы и средства обучения; особенности психофизического развития обучающихся разных возрастных групп; Уметь: выбирать оптимальные методы и средства обучения в зависимости от возраста обучающихся, понимать их достоинства и недостатки; Владеть: навыками применения педагогических технологий, методов и средств обучения; способностью анализировать выбранные приемы и методы в зависимости от получаемых результатов; способностью корректировать педагогическую стратегию с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.
	ПК-4.2 Владеет приемами преподавания, организации дискуссий, проведения интерактивных форм занятий	Знать: основные преподавательские приемы и стратегии; интерактивные методы обучения; Уметь: применять преподавательские приемы при организации дискуссий;

		<p>применять соответствующие образовательные технологии для проведения интерактивных занятий;</p> <p>Владеть: приемами взаимодействия с аудиторией; навыками организации дискуссий и проведения интерактивных занятий.</p>
	<p>ПК-4.3 Способен разрабатывать индивидуальные учебные планы, анализировать и выбирать оптимальные педагогические технологии обучения и воспитания обучающихся в соответствии с их возрастными и психофизическими особенностями</p>	<p>Знать: педагогические технологии и приемы, используемые при взаимодействии с обучающимися разных возрастных групп;</p> <p>Уметь: определять индивидуальные способности и склонности обучающегося с учетом его возраста и психофизических особенностей;</p> <p>Владеть: навыками разработки индивидуальных учебных планов в связи с образовательными целями и задачами обучающегося, его возрастными и психофизическими особенностями.</p>